

#живи #люби #кайфуй



М.А. Шолохов «Тихий Дон»

от преподавателя онлайн-школы
99 БАЛЛОВ Анастасии Салдаевой

Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон» (1940)

Жанр – роман-эпопея;

Род – эпос;

Направление – реализм (социалистический);

Тема - жизнь донского казачества в период первой мировой войны, революции и гражданской войны.

А. Н. Толстой: «В «Тихом Доне» он развернул эпическое, насыщенное запахами земли, живописное полотно из жизни донского казачества. По языку, сердечности, человечности, пластичности, – произведение общерусское, национальное, народное».

История создания

- ✦ Работая над «Донскими рассказами» М. А. Шолохов решает описать жизнь казаков в период революции 1917 года, но, написав около 100 страниц понимает, что нужно показать более масштабные события;
- ✦ Для большей описательности и «внедрения» в жизнь народа, в 1925 году переезжает на берег Дона; именно с этого момента и начинается описание событий в романе;
- ✦ Первоначальное название – «Донщина».
- ✦ В 1926 году Шолохов окончательно решает для себя, как будет выглядеть новое произведение;
- ✦ В 1927 году писатель определяет, что книга будет состоять из 8 частей и охватывать события с 1912 по 1922 год и описывать жизнь народа в такие сложные для него времена.

Композиция

- ✦ Текст укладывается в 4 тома, каждый из которых продолжает другой;
- ✦ История не «делится» по томам;
- ✦ В произведении описываются 10 лет из жизни донского казачества, что свидетельствует о масштабности романа и описании огромного исторического пласта.

Герои

Григорий Мелехов — казак станицы Вёшенской, участник Первой мировой;



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



БАЛЛОВ

Пётр Пантелеевич Мелехов (Петро) — его старший брат, хорунжий;

Евдокия Пантелеевна Мелехова (затем Кошевая) (Дуняшка) — их младшая сестра;

Пантелей Прокофьевич Мелехов — их отец, старший урядник;

Василиса Ильинична Мелехова — жена Пантелея Мелехова, мать Петра, Григория и Дуняшки;

Дарья Матвеевна Мелехова — жена Петра;

Степан Астахов — сосед Мелеховых;

Аксинья Астахова — жена Степана, возлюбленная Григория Мелехова;

Наталья Мироновна Коршунова (затем Мелехова) — законная жена Григория;

Дмитрий Миронович Коршунов (Митька) — её старший брат, в начале событий друг Григория;

Мирон Григорьевич Коршунов — богатый казак, их отец;

Марья Лукинична Коршунова — жена Мирона Коршунова;

Григорий Коршунов (дед Гришака) — отец Мирона Коршунова, участник русско-турецкой войны 1877-78 гг.;

Михаил Акимович Кошевой — бедный казак, ровесник и друг, впоследствии смертный враг Григория;

Хрисанф Токин (Христоня) — «здоровенный и дурковатый казак», служивший в Атаманском полку;

Иван Авдеевич Синилин по прозвищу «Брех» — старый казак, служивший в Атаманском полку, страстный рассказчик;

Емельян Константинович Атепин по прозвищу «Цаца» — компаньон С. П. Мохова;

Иван Алексеевич Котляров — казак, машинист моховской мельницы;

Валет — иногородний, маленький, озлобленный человек, весовщик той же мельницы;

Давыдка — молодой весёлый парень, вальцовщик мельницы;

Емельян — кучер Мохова;

Евгений Николаевич Листницкий — казак, дворянин, сотник Атаманского полка;

Николай Алексеевич Листницкий — его отец, казачий генерал, владелец усадьбы;

дед Сашка — конюх Листницких, страстный лошадажник и пьяница;

Сергей Платонович Мохов — иногородний, богатый купец, хозяин магазина и паровой мельницы в х. Татарском;

Елизавета Сергеевна Мохова — его дочь;

Владимир Сергеевич Мохов — его сын;

Боярышкин и Тимофей — студенты;

Иосиф Давыдович Штокман — слесарь, приезжий, уроженец Ростова-на-Дону, член РСДРП;

Проход Зыков — смиренный казак, сослуживец Григория Мелехова;



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



Алексей Урюпин по прозвищу «Чубатый» — суровый казак, сослуживец Григория Мелехова;

Калмыков, Чубов, Терсинцев, Меркулов, Атарщиков — казачьи офицеры, сослуживцы Евгения Листницкого;

Илья Бунчук — новочеркасский казак, питерский рабочий, пулемётчик, большевик;

Анна Погудко — еврейка из Екатеринослава, пулемётчица, возлюбленная Бунчука;

Геворкянц Крутогоров — пулемётчики из команды Бунчука;

Ольга Горчакова — жена ротмистра Бориса Горчакова, затем Евгения Листницкого;

Капарин — штабс-капитан, помощник Фомина;

СОДЕРЖАНИЕ. Книга 1. Часть 1.

Роман начинается с того, как Прокофий Мелехов привозит с «турецкой кампании» в хутор Татарский (станция Вёшенская) турчанку, которую позже линчуют казаки, подозревая её в колдовстве. Перед смертью турчанка успевает преждевременно родить сына, названного потом Пантелеем. У урядника Пантелея Мелехова было два сына (Петро и Григорий) и одна дочь Дуняша. Григорий Мелехов получает известность благодаря незаконной связи с замужней Аксиньей Астаховой, которая подвергалась сексуальному насилию со стороны родного отца, убитого за это собственным сыном и женой. Муж Аксиньи Степан, узнав об измене жены, избивает её (хотя он и сам не раз ей изменял). За Аксинью заступаются Григорий и его брат Петро. Чтобы разрушить связь с замужней Аксиньей, Григория женят на Наталье Коршуновой. Григорий предлагает Аксинье забыть про их роман. Однако свадьба с Натальей его не радует, и однажды он заявляет отцу: «Не я женился, а вы женили».

Часть 2.

На хутор из Ростова прибывает слесарь Иосиф Давыдович Штокман и начинает интересоваться жизнью казаков. Во время массовой драки на мельнице между украинцами и донскими казаками он пытается утихомирить враждующие стороны. Григорий решает уйти от жены вместе с Аксиньей. Сначала он пробует наняться к богачу Мохову, но потом находит работу в Ягодном — имении отставного генерала Листницкого. Однако сын генерала сотник Евгений начинает проявлять интерес к Аксинье, вызывая ревность Григория. Наталья тем временем в отчаянии перерезала себе горло косой, но осталась жива.

Часть 3.

После призыва в армию в 1914 году, Григорий вместе со своим полком оказался на ав-



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



БАЛЛОВ

стрийской границе в местечке Радивилово. Летом на хуторе арестовывают Штокмана, который числится членом РСДРП с 1907 года. Шолохов описывает групповое изнасилование казаками горничной «польки Франи» в конюшне имения Урусовой под Радивилово (Григорий в этом не участвует). Начинается Первая мировая война. Мелехов получает боевое крещение в бою под Лешневым, воюя с австрийцами. Шолохов также критически описывает подвиг казака Крючкова. Под Каменка-Струмиловом Григорий получил тяжёлое ранение от венгерского гусара, но выжил, получил георгиевский крест и чин урядника. У Аксины тем временем рождается в Ягодном и умирает от скарлатины дочь. Убитая горем, она сближается с вернувшимся с фронта сыном хозяина сотником Евгением. Григорий, проявив непочтительность в госпитале к высшему начальству, возвращается в Ягодное и, узнав об измене подружки, избивает кнутом Аксиныю и её любовника Евгения, после чего возвращается в родной хутор к законной жене Наталье.

Книга 2. Часть 4.

1916 год. Полесье. В офицерской землянке военные, среди которых патриотичный есаул Евгений Листницкий и хорунжий Бунчук, обсуждают войну и туманное будущее, после чего Евгений пишет донос на своего сослуживца. Однако Бунчук (большевик) дезертировал, а в армии стали находить антивоенные листовки. Шолохов описывает следы газовой атаки, предпринятой немцами в октябре 1916 года. Мелехов геройствует и становится георгиевским кавалером, спасая в Восточной Пруссии от смерти своего недруга Степана Астахова. Но тот получил ранение на Западной Двине, отстал от своих и попал в немецкий плен. Жена Григория Наталья тем временем родила двойню, а Николай Второй отрёкся от престола, усилив ощущение неопределённости. Есаул Листницкий переводится в Петроград для охраны порядка и становится верным корниловцем. Вновь объявляется хорунжий Бунчук, но теперь уже в образе революционного агитатора. Свершается Октябрьская революция и донские казаки возвращаются на Дон.

Часть 5.

В революции Григорий Мелехов не мог найти себя. То ему казались близки «самостийники», то большевики (Подтёлков). Тем временем на Дону зарождалась Гражданская война. Центром притяжения белых стал Каледин. В ноябре 1917 года началось сражение за Ростов, где в рядах красногвардейцев принимал участие пулемётчик Бунчук. В Новочеркасск на поезде прибывает Подтёлков и ставит ультиматум Каледину. Григорий Мелехов сражается в рядах красногвардейцев, однако его удручает расправа Подтёлкова над пленным Чернецовым. Донской ревком обосновался в Миллерово, а покинутый Добровольческой армией Каледин застрелился. Бунчук в Ростове занимается массовыми расстрелами, которые нравственно подтачивают его. Однако восставшие казаки захватили в плен Подтёлкова и Бунчука и приговорили их к смерти через повешение за разбои на Донской земле.



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFaiwOta23oKiQ



Книга 3. Часть 6.

Весной 1918 года донские казаки разделились. Верхнедонцы были за большевиков, а зажиточные нижнедонцы желали «самостоятельного существования Донской области».

Немцы стояли в Миллерово. На казачьем круге в Новочеркасске нижнедонцы выбрали в атаманы генерала Краснова. Среди участников этого круга был и Пантелей Мелехов. В конце лета 1918 года Григорий Мелехов командует взводом в сотне своего старшего брата хорунжего Петра в составе Донской армии, воюя с красными в районе станицы Кумылженской. Шолохов описывает переговоры руководства Донской (Краснов) и Добровольческой (Деникин) армий для совместных действий против красных. Евгений Листницкий теряет в боях с красными руку, женится на Ольге Горчаковой (вдове сослуживца) и возвращается с молодой женой в Ягодное. Аксинья возвращается к Степану. Однако в декабре 1918 года красные перешли в наступление. Перешедшие на сторону большевиков казаки во главе с урядником Фоминым образовали брешь в обороне Донской области и вступили в Вёшенскую, открывая путь для 8-й Красной Армии. Мелеховы хотели отступить на юг, но жаль стало хозяйство. Однако Григорию красные пришлось не по нраву: то собаку пристрелят, то коней отберут, то к казачкам приставать начнут, а тут и слухи о расстрелах бывших офицеров. Одним из первых расстреляли Мирона Коршунова (тестя Григория Мелехова). Сам Григорий едва избежал ареста, спрятавшись у знакомого. Однако весной 1919 года началось Вёшенское восстание, и красные покинули хутор, а повстанцы освободили из подвала Пантелея Мелехова. Взвод Григория атакует красный карательный отряд, а его командира Лихачева захватывает в плен. Однако в следующем бою красные наносят ответный удар, а пленённого Петра Мелехова убивает перешедший на сторону большевиков Мишка Кошевой. Григорий Мелехов становится командиром Вёшенского полка повстанцев, численность которого возросла до дивизии. Смерть брата озлобила его, и он с большой неохотой оставлял пленных в живых, да и то только по просьбам штаба повстанцев. Шолохов описывает разгром повстанцами во главе с Григорием Мелеховым крупного отряда красных в Каргалинской. Однако временные победы затягивают Григория в омут алкоголизма. Тем временем в среде красных начинаются брожения, и бунтующие красноармейцы Сердобского полка убивают большевика Штокмана. Одного из пленённых коммунистов, узнав в нём «куманька» Ивана Котлярова, убивает вдова Петра Мелехова из кавалерийского карабина. Повстанцы («восставшие верхнедонцы») ведут переговоры с Донской армией для объединения усилий против красных. С нижнего Дона на аэропланах повстанцы получали патроны и снаряды. Однако красные собирают значительные силы и теснят повстанцев. Перешедший на сторону большевиков Мишка Кошевой сжигает курени богачей, убивает деда Гришака и сватается к Дуне Мелеховой.

Книга 4. Часть 7.

Григорию Мелехову как вольному казаку и повстанцу претят дисциплина, старорежимные порядки и офицерские окрики, которые возрождаются в Донской армии. Он идёт на открытый конфликт с генералом Фицхелауровым. Претит ему и иностранное военное присутствие в лице самодовольного англичанина-офицера в пробковом шлеме. Тем временем Дмитрий Коршунов (брат жены Григория Мелехова) во главе карательного отряда казаков расправляется с семьёй Мишки Кошевого, мстя за смерть своих роди-



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



чей. В хутор приезжает руководство Донской армией во главе с генералом Сидориным и британским полковником и награждает Дарью Мелехову «медалью на георгиевской ленточке» за расправу над пленными красноармейцами. Однако казачка не чувствует себя героиней: от разгульной жизни она заболела сифилисом, а денежная премия к награде рассорила её со свёкром Пантелеем Мелеховым. Летом 1919 года она с горя топится в Дону. Тяжело живётся и Наталье Мелеховой, поскольку Григорий по-прежнему привязан к Аксинье. В присутствии свекрови она проклиняет своего мужа и умирает от неудачного аборта. Тем временем Белое командование в лице генерала Сальникова расформирует повстанческую дивизию Григория Мелехова, однако ему объявляют благодарность, назначают сотником и посылают воевать с большевиками в Саратовскую губернию (район Балашова). Встреченный на передовой английский лейтенант Кэмпбелл (инструктор по вождению танков) за рюмкой коньяка через переводчика объясняет Григорию, что красных невозможно победить. Пантелея Мелехова мобилизуют в Белую армию, он дезертирует, но его ловит карательный отряд казаков-калмыков, и лишь из-за славы своих сынов ему удаётся избежать экзекуции. 17 сентября 1919 года красные из ударной группы Шорина вновь ненадолго заняли Вёшенскую. Осенью на хутор привезли больного тифом Григория, который выздоровел к ноябрю 1919 года. Под напором красных хутор Татарский решил 12 декабря 1919 года начать эвакуацию. Подался на юг с Аксиньей и Григорий, но его подруга заболела тифом, и ему пришлось оставить её в Ново-Михайловском. В январе 1920 Григорий приезжает в Белую Глину, где скапливается несколько тысяч беженцев. Там он находит своего умершего от тифа отца Пантелея. Двигаясь дальше, Григорий вторично заболевает тифом в станице Кореновской, но излечивается в пути благодаря стараниям денщика Прохора, и 25 марта 1920 года он уже в Новороссийске наблюдает эвакуацию Добровольческой армии.

Часть 8.

Выздоровливает и возвращается в хутор Аксинья. Приезжает домой с обручком левой руки и Прохор. Он рассказывал, что Григорий Мелехов после Новороссийска пошёл служить командиром эскадрона в 14-й дивизии Первой конной Буденного и воевал с польскими уланами. Тем временем в хутор возвращается Мишка Кошевой и проявляет интерес к Дуняше Мелеховой, мать Григория Мелехова Ильинична попрекает его «душегубством», но тот имеет оправдание и помогает по хозяйству. Ильинична прощает убийцу своего сына и даёт своей дочке Дуняше благословение на свадьбу с Мишкой Кошевым. Ильинична умирает, а детей Мелехова забирает к себе Аксинья. Кошевой становится председателем хуторского ревкома, но из Красной Армии его демобилизуют из-за малярии. После разгрома Врангеля возвращается в хутор Григорий Мелехов, но мирная жизнь не клеится, а старые обиды не забываются. Прохор рассказывает судьбу семьи генерала Листницкого: «старый пан» умер от тифа в Морозовской, а молодой застрелился в Екатеринодаре из-за измены жены. Тем временем, Фомин поднимает мятеж против системы продразверсток, в его «банду» и попадает Григорий, убегая от красных. Выбравшись из банды, Григорий тайком приходит в родной хутор и забирает Аксинью. Но на берегах реки Чир беглецы напарываются на продотряд, и Аксинья гибнет. Поскитавшись по степи, Григорий возвращается в хутор, топит винтовку и обнимает своего сына Мишатку.



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



Тематика

- ✦ Война;
- ✦ Подвиг;
- ✦ Любовь к родине;
- ✦ Любовь к семье;
- ✦ Любовь к женщине;
- ✦ Дружба;
- ✦ Поиск себя;
- ✦ Философия жизни (сожаления, боль от потерь);
- ✦ Нравственный выбор.

Война

- ✦ Исторические события стали основным повествованием второго тома. Россия пыталась выйти из невзгод и разрушений Первой Мировой войны. Она еще не пережила всех тягот, как началась гражданская война. События военных лет описываются автором детально. Шолохов не боится описывать мелкие сцены, которые не имели значения для решения войны, но давали понимание происходящего;
- ✦ Фронт растянулся по огромной территории. Непонятно, где проходят битвы. Генералы стоят над картами военных действий, разрабатывают операции, а люди воюют по своим законам. Их битва идет там, где они. Генеральские планы остаются на бумаге. Автор так подробно описывает войну, что читателю кажется: он принимал участие в этих битвах, видел все своими глазами;
- ✦ Военные эпизоды иногда не связаны друг с другом, но их суть пронзительно проникает в душу читателя, делает его очевидцем прошедших событий. Казаки покидают родные станицы, идут навстречу врагу, не боясь страшной смерти. В душе много сомнений, непонимание, за что воюет народ. Гибнет цвет казачества в ужасе, «во вшах»

Подвиг

- ✦ Классик показывает военные баталии с позиции участника, чувств, возникающих внутри. Война идет вокруг, а сказывается на психологическом состоянии человека. Интересна позиция автора, дающего новое восприятие подвигов. В обычном понимании, подвиг – это героическое действие, совершаемое ради людей, в сложных, часто опасных, условиях;
- ✦ Подвиг – доблесть, отвага, синонимичные понятия. В романе подвиг не носит такого характера. Воины бегут в разные стороны от звуков орудия, на поле боя солдаты калечат себя и друг друга. Штыки становятся предметом, ведущим к уродству. Битвы без побед и поражений становятся подвигами. Доблестью гордятся люди, нравственно искалеченные войной, убивающие себе подобных. Этим они совершают подвиг;
- ✦ Общечеловеческие ценности уходят в сторону. На их место встают сиюминутные политические авантюры, стремление быстро подняться по военной карьере, приукрасить свое поведение, объяснять убийства благими порывами.



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFaiwOta23oKiQ



Описание войны

- ✦ Описание войны в «Тихий Дон» не сравнимо с обычным. Слова, которые выбирает автор для описания военных действий, не придают красоты и величия.
- ✦ «Мертвоглазые», умирающие под «артиллерийскую панихиду», люди истлевают на всех фронтах. Простой казак боится бойни. Природа предупреждает об ужасах предстоящих событий. Сыч ревет на колокольне, стонет над могилами. Ночная птица переселяется на кладбище, кричит оттуда, тревожа набожных людей. Фронт – смертельный жгут, пережимающий страну на части.
- ✦ В душах людей на войне пустота, как в колодце без воды. Чернота поселяется внутри мужчин и женщин. Казачество не понимает ни белых, ни красных. Их тянет к степи, к земле, к Дону, но путь домой закрыт. Изображение картин мирной жизни противоположно военным действиям.

Трагизм войны

- ✦ Классик пытается донести до читателя важную мысль: война вносит в жизнь человека трагедию. Человек появился на земле совсем с другой целью, он не должен строить свою судьбу на гибели других. Ничто не становится утешением на войне.
- ✦ Григория Мелехова не успокаивает и не отвлекает то, что в обычной жизни имело смысл: «водка ли, баба ли». Казачество стремится сохранить детей, сестер, жен и матерей. Поэтому автор не лишает главного героя всего, он оставляет ему сына. Умирающая Наталья просит детей передать отцу просьбу: пусть он жалеет их. Примирение разных сторон одной битвы в умении увидеть будущее. Роман отображает всю жестокость, которая стоит за страшным словом.
- ✦ Тема войны – основная в романе. Война мешает людям любить, рожать, трудиться. Проблемы, поднимаемые автором, имеют психологическую и историческую основу.

Трагедия семьи

- ✦ Трагедия одной конкретной семьи как в зеркале отражает историю всего народа. Большая трудолюбивая семья живет миром. Большое хозяйство, любовь к земле, забота о детях объединяют взрослых и детей. В доме есть все: любовь, уважение, терпение;
- ✦ Мелеховы – обычная казацкая семья: отец, мать, дочери, сыновья. Война все разрушает. Родственные связи слабеют, братские чувства гаснут, на их место приходят раздражительность, страх. Отец семьи - Пантелей Прокофьевич знает причину распада семьи – это война. Братья расходятся в разные стороны, один за красных, другой за белых. Жены хватаются за ружья и убивают тех, кто лишил их мужей. Люди сами устраивают казни, ищут крови и тех, кого можно лишить жизни.



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



Белые и красные

- ✦ Классик объективен и правдив, он не приукрашивает события, передает всю их реалистичность. Шолохов сравнивает войну с плугом, который режет землю. Еще страшнее звучат фраза о смене цвета: «белый был – красным стал». Отчего? «Кровь обагрила»;
- ✦ Так же легко красный становится белым: «смерть побелила». Критики и писатели увидели в этих словах великую смелость автора. Он отменил всю политичность понятия гражданская война. Показал, как тяжело было обычному казаку, далекому от мятежей верхов, понять различие двух воюющих классов. Бедные казаки хотели свободы. Они шли за обещаниями красных, но видели жестокость и желание убивать. Переходя к интеллигентным белым, обнаруживали ту же лживость и жажду крови и власти. Запутавшиеся мужики шли в банды, но и там не находили себе места.

Григорий Пантелеевич Мелехов

Внешность

- ✦ «...младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое...» ;

Характер

- ✦ В начале романа Григорий Мелехов – пылкий молодой (19-20) казак, способный на безрассудные поступки. Он способен любить сильно и беззаветно. Григорий любит свою семью, помогает отцу с хозяйством. Сильное чувство накрыло юношу, когда он познакомился с Аксиньей – женой соседа Степана Астахова. Ее положение замужней женщины не останавливает влюбленных, и они, не стесняясь никого, начинают встречаться. Однако несмотря на свою пылкость и способность на безумные поступки, Григорий Мелехов не смеет противоречить отцу и покорно женится на молодой, влюбленной в него Наталье Коршуновой.
- ✦ Противоречивый характер и двойственность натуры свойственны главному герою и в военной жизни. В о время Первой мировой войны он ведет себя смело и отважно, доказательством его смелости служат многочисленные награды и Георгиевские кресты. В условиях войны раскрывается вся человечность и великодушные образа Мелехова. Он спасает своего кровного врага, пытается защитить девушку, которую насилуют его товарищи.
- ✦ Но война быстро надоедает Григорию. Он не может найти себя, и в итоге он разочаровывается и в царе, и в белых офицерах и в большевиках. Единственное, о чем он мечтает, быть поближе к своим детям.
- ✦ «...Он упорно преследовал ее своей настойчивой и ждущей любовью. И это-то упорство и было страшно Аксинье. Она видела, что он не боится Степана, нутром чуяла, что так он от нее не отступится...»



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



Григорий и война

- «...Я, Петро, уморился душой. Я зараз будто недобитый какой... Будто под мельничными жерновами побывал, перемяли они меня и выплюнули...»
- «...Меня совесть убивает. Я под Лешнювом заколол одного пикой. Сгоряча... Иначе нельзя было... А зачем я этого срубил?..»
- «...Вот и ну, срубил зря человека и хвораю через него, г*да, душой. По ночам снится...»;
- Его мучает совесть за то, что он все же убивал людей, что противоречит его собственным духовным убеждениям.

Григорий и начальство

- «...вахмистр налетел на него коршуном, занес руку.
— Не трожь!.. — глухо кинул Григорий, глядя в рябившую под срубом воду...»
- «...Вот что, — Григорий оторвал от сруба голову, — ежели когда ты вдарить меня — все одно убью! Понял?..»

Одежда

- «...Широкие Гришкины шаровары, заправленные в белые шерстяные чулки, алели лампасами. На спине его, возле лопатки, трепыхался клочок свежепорванной грязной рубахи, желтел смуглый треугольник оголенного тела...»
- «...Григорий в накинутом на плечи зипуне вылез из темноты, подошел к огню...» (зипун - кафтан)
- «...бережно повесил праздничные, с лампасами, шаровары...»

Судьба

- На войне Григорий показывает себя настоящим патриотом и получает множество наград. Однако убийство другого человека противоречит его натуре. Григорий еще долго вспоминает австрийца, которого ему пришлось убить. Оказавшись в условиях гражданской войны, главный герой не понимает и не принимает полностью сторону какой-то одной стороны. Он не может определиться, кто в этой войне прав, а кто виноват.
- Наблюдая за убийствами, жестоким обращением с людьми, мародерством, его душа черствеет, он становится на какое-то время таким же жестоким воином.
- Метания Григория в личной жизни между двумя женщинами и на войне между несколькими лагерями делают его несчастным. Он не уверен в правильности своего выбора. После смерти Натальи он чувствует себя виноватым, несмотря на то, что любви к ней не испытывал. Смерть Аксины добивает его, и он долгое время не может найти себе место в жизни и скитается по лесам с партизанами.

Григорий Пантелеевич Мелехов

- Внешность (ей около 20 лет)- «Губительная, огневая ее красота...»
- «Яркая, бросающаяся в глаза красота ее привлекала внимание толпившихся у берега



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



пехотинцев.»

- ✦ «Какая порочная красота! Кто это?.. Вызывающе красива, не правда ли? — Ольга восхищенными глазами указала на Аксиныю.»

Внешность

- ✦ Полное тело, крутая спина, налитые плечи, чёрные вьющиеся волосы и руки, огрубевшие от работы. Именно так выглядит классическая казачка начала века. Такой видел Шолохов и свою героиню.
- ✦ Особое внимание привлекают глубокие чёрные глаза и полные губы Аксины. Они сводят с ума Григория, о них чаще всего говорит и автор. Красота Аксины дикая, манящая, даже «бесстыдная», по словам писателя, вызывает зависть у соседок.
- ✦ С течением времени внешность героини меняется. Когда Аксиныя вновь встречается с Григорием, она всё ещё красива, но «осень жизни» уже наложила отпечаток на её облик. В волосах появились серебряные нити, потемнела кожа. Глаза, жгучие и сияющие в молодости, теперь источают усталость. Шолохов проводит параллель между отцветшим ландышем и увядающей женщиной, оплакивающей свою жизнь.
- ✦ Счастье от обладания возлюбленным преобразует героиню, делает её более статной, оживляет черты её лица, весь мир кажется ей «ликующим и светлым».

Характер

- ✦ Аксиныя создана для любви и семейного счастья. Она мечтает о счастливом замужестве, о рождении детей. Аксиныя живёт традициями, испокон веку сложившимися в хуторе. Подчиняясь воле матери, выходит замуж, терпит побои и унижения от мужа, не смеет противоречить свекрови. Но, покладистый нрав Аксины обманчив. В душе её спят страсть и сила, которые просыпаются вместе с чувством к Григорию.
- ✦ С одной стороны, женщина способна на безграничную нежность к возлюбленному и детям. Находит для них самые ласковые слова. Заменяет ребятам мать после смерти Натальи. С другой стороны, она имеет силы отстаивать свою любовь. Так, Аксиныя даёт отпор Пантелею Прокофьевичу, пришедшему укорять её за связь с сыном. Открыто признаётся Степану в связи с Григорием, не боясь неизбежной расправы. Готова оставить дом и хозяйство, чтобы находиться рядом с возлюбленным.
- ✦ Жизнь без любимого не имеет смысла для эмоциональной, способной на самопожертвование и глубокую преданность Аксины. Она, невзирая на опасность, следует за ним повсюду в погоне «за призрачным счастьем». Её слова: «Везде пойду за тобой, хоть на смерть», – оказываются пророческими. Любовь даёт ей силы жить, она же приводит героиню к трагической гибели.

Судьба

- ✦ «Ночью отец ее, пятидесятилетний старик, связал ей треногой руки и изнасиловал.»
- ✦ «Мать и старший брат, атаманец, только что вернувшийся со службы... <...> Вдвоем с матерью били его часа полтора.»
- ✦ «Ввечеру он помер. Людям сказали, что пьяный упал с арбы и убился.»



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFaiwOta23oKiQ



Аксинья и любовь

- «...За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте! Мой Гришка! Мой!..»
- «...В мыслях шла баба на новое бесчестье, на прежний позор: решила отнять Гришку у счастливой, ни горя, ни радости любовной не выдавшей Натальи Коршуновой...»
- «...Одно лишь решила накрепко: Гришку отнять у всех, залить любовью, владеть им, как раньше...».
- «Он ли не был ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория.»
- «Помнишь, я тебе давно говорила, что поеду с тобой хучь на край света. Я и зараз такая. Моя любовь к тебе верная. Поеду, ни на что не погляжу!»

Смерть

- В 1921 г. Григорий и Аксинья решают бежать с Дона от преследований Красной Армии. Во время побега Аксинью ранят красноармейцы. Она умирает. После смерти Аксиньи Григорий скитается по степи и скрывается от властей, но в конце концов возвращается на родной хутор.
- «Аксинья умерла на руках у Григория незадолго до рассвета.»

Наталья Мироновна Коршунова (Мелехова)

- «...Осьмнадцатая весна только перешла.»
- «Девка — нечего бога-милостивца гневовать — всем взяла: что на полях, что дома...»
- «Хучь бы и Наталья — да таких-то девок по белу свету поискать! Работа варом в руках: что рукодельница! Что хозяйка! И собою, уж вы, люди добрые, сами видите.»

Внешность

- «Наталья... Наталья — девка красивая... Дюже красивая. Что ж, женись. Надысь видела ее в церкви... Нарядная была...»
- «В дверях несмело стала невеста, смуглыми пальцами суетливо перебирая оборку фартука.»
- «Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди...»

Характер

- «...было похоже, что втихомолку о чем-то крепко горюет Наталья, но ни с кем из близких о своем горе ни разу и словом не обмолвилась, никому не пожаловалась и всячески скрывала, что ей тяжело.»



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



- ✦ «Наталья молча и глубоко, с присущей ей скрытностью переживала новый отход Григория к Аксинье.»
- ✦ «Дюже леденистая ты.» (Григорий о Наталье)
- ✦ «...при рождении наделила ее мать равнодушной. медлительной кровью...»
Противопоставление с Аксиньей
- ✦ Образ Натальи Коршуновой в романе противопоставляется персонажу Аксиньи. Их многое объединяет – они обе любят Григория и хотят быть с ним вопреки сопернице. Полная отдача чувству, верность и преданность любимому человеку, несмотря на его измены, характеризует этих двух женщин. Однако читатель невольно больше сочувствует Наталье. Так как ее образ несколько положительнее. Она законная жена Григория. Хотя выходя замуж, она знала, что он не любит ее, все же решилась на брак, лишь бы быть рядом с любимым человеком.

Судьба

- ✦ Наталья – это воплощение преданной и верной жены и матери в романе. Она надеялась, что подарив Григорию любовь, заботу и детей, сумеет вытеснить Аксинью из его сердца. Однако она не смогла. Именно поэтому читатель и жалеет ее. Несмотря на сходство ситуации, в которой оказались девушки, Аксинья – борец, а Наталья лишь верно и смиренно ждала своего счастья. Всех героев романа отличает жизненность и реалистичность. Не идеальна и Наталья. Расстроившись из-за очередной измены Григория, кроткая жена и мать двоих детей пошла на аборт, стоивший ей жизни.

Степан Астахов

- ✦ «Высокий, крутошей и статный Степан невесте понравился...»
- ✦ «Сожженная загаром и работой рука угольно чернела на белой Аксиньиной кофточке.»
- ✦ «Темно-русый, почти черный был и Степан...»
- ✦ «Не только бабу квелую и пустомясую, а и ядреных каршеватых атаманцев умел Степан валить с ног ловким ударом в голову.»
- ✦ «Несколько раз Гришка катился наземь, сбитый Степановой кулачной свинчаткой.»
- ✦ «...немца, сбитого Степановой кулачной свинчаткой, уволокли...»
- ✦ «...от больших железных рук...»

Характеристика

- ✦ Характеристика Степана Астахова позволяет читателю убедиться, как важно в семье взаимопочтение и умение прощать, принимать своего избранника таким, какой он есть. Степан – склонен к жестокости, но все же способен на любовь. Он любит Аксинью, но все же считает ее грешницей из-за того, в чем нет ее вины. Она скорее жертва обстоятельств, но вместо утешения получает новый виток унижений. Противоречивость героя не дает быть счастливым никому: он не может сделать счастливой жену, которую любит, превращая ее жизнь в ад вместо семейного счастья, но и сам не находит гармонии в жизни.



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ



Судьба

- ✦ Степан уже несколько лет женат на красавице-казачке Аксиные. Когда-то давно, сразу после свадьбы, Степан обнаружил, что Аксинья потеряла невинность до встречи с ним (в юности она пережила изнасилование). Степан долго не прощал ей эту «обиду», хотя Аксинья ни в чем не виновата: «В этот же день в амбаре Степан обдуманно и страшно избил молодую жену. Бил в живот, в груди, в спину; бил с таким расчетом, чтобы не видно было людям. С той поры стал он прихватывать на стороне, путался с гулящими жалмерками, уходил чуть не каждую ночь, замкнув Аксинью в амбаре или горенке.»
- ✦ На самом деле Степан не погибает, а попадает в плен к немцам. В Германии он работает в трудовых лагерях, а затем знакомится с богатой вдовой-немкой и живет с ней. В Германии он скучает по родине:
 - ✦ «Ранили в двух местах, а казаки... Что казаки? Бросили они меня... Попал в плен... Немцы вылечили, послали на работу...»
 - ✦ «Вначале скучал, а потом привык. Мне хорошо жилось. — Помолчав, добавил: — Хотел совсем остаться в Германии, в подданство перейти. Но вот домой потянуло — бросил все, поехал.»
 - ✦ «...Я жил там со вдовой, немкой... богато жил — и бросил... Потянуло домой...»

Война

- ✦ Во время войны Степан однажды приходит в отпуск. Он встречается с женой Петра, Дарьей Мелеховой, пока тот находится на фронте. Таким образом Степан пытается насолить Петру и Григорию: «...ходили по хутору дурные про жену слухи. Степан Астахов был в отпуске осенью этого года и, вернувшись в полк, бахвалился перед всей сотней о том, что славно пожил он с Петровой жалмеркой.» «Брешет Степка! Это он за Гришку мне солит.»
- ✦ В 1916 году во время войны Степан получает ранение. Все на хуторе считают его погибшим: «Но вскоре так случилось, что пошел Степан охотником снимать немецкую заставу и не вернулся. Рассказывали казаки, ходившие с ним, будто услышал немецкий часовой, что режут они проволочные заграждения, кинул гранату; успели казаки прорваться к нему, кулаком сшиб с ног Степан немца-часового, а подчасок выстрелил, и упал Степан. Казаки закололи подчаска, обеспамятевшего немца, сбитого Степановой кулачной свинчаткой, уволокли, а Степана подняли было, хотели унести, но тяжел оказался казак — пришлось бросить.»

После войны

- ✦ «Я денег принес. Кончится война, справно будем жить. Думал, сойдемся мы. Я за старое позабыть хочу...»
- ✦ «После того как узнала, что Евгению она больше не нужна, услышав о возвращении мужа, решила уйти к нему, чтобы вновь собрать по кусочкам счастье, которого не было...»
- ✦ Во время отступления в 1920 г. Степан бежит с Дона до Новороссийска и уплывает в Крым: «Никто из хуторных казаков не видел ни Григория, ни Степана после сдачи Донской армии в Новороссийске.» «Уехал Степан в Крым, верное слово тебе говорю. Сам видал, как он грузился на пароход.»
- ✦ О дальнейшей судьбе Степана ничего не известно. Вероятно, он возвращается на хутор после окончания Гражданской войны. Его жена Аксинья погибает в 1921 году, когда пытается бежать с Григорием на Кубань: «О Степане Аксинья вспоминала с неохотой, и почему-то ей казалось, что он не вернется...»



vk.com/99ballov_lit
vk.com/lit_99ballov
instagram.com/nastya99ballov/
youtube.com/channel/UCaetHyCv5AFAiwOta23oKiQ

