

Рабочая программа «Родная литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с ООП СОО МБОУ СОШ с.Кошай

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития литературы Урала. В старших классах программа предлагает изучать уральские произведения в контексте общероссийского историко-литературного процесса в связи с его основными тенденциями. У учащихся выпускного класса на основе знаний, полученных в течение всего периода школьного обучения, должно сложиться систематизированное представление о литературе Урала, тенденциях и особенностях её развития.

## 10 класс

*Раздел 1.* Духовная культура Урала – особого региона в составе России. Освоение Урала, начало христианизации края и его святые (Стефан Пермский, Трифон Вятский, Симеон Верхотурский), роль В. де Генина и В.Н. Татищева в промышленном и культурном развитии Урала. Фольклор и словесность народов, проживающих в регионе; сибирские летописи; деятельность С.У. Ремезова.

*Раздел 2.* Тобольское литературное гнездо конца XVIII века. Тобольские журналы конца XVIII в. и их роль в культурном самосознании края. Журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену». Развитие жанра оды в поэзии Урала и Западной Сибири рубежа XVIII–XIX вв.

*Раздел 3.* Развитие литературы в регионе в первой трети XIX века. Культурные гнезда и творческие личности на Урале в первые десятилетия XIX в. (И. Варакин, А. Лоцманов, Т. Беляев, П. Кудряшев, В. Феонов), появление периодических изданий. Литературное Оренбуржье. Культурная жизнь Перми в 1820–30 гг. Связь с общерусским литературным процессом.

*Раздел 4.* Литература Урала в середине века. Творчество Ф. М. Решетникова. Проблема «народного реализма» писателя в контексте общероссийской литературы середины XIX в. Повесть «Подлиповцы» и ее роль в прозе шестидесятников. Творчество женщин-писательниц середины века – А. Кирпищиковой и Е. Словцовой-Камской.

*Раздел 5.* Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка как «визитная карточка» Урала. Общие тенденции творческого развития Мамина-Сибиряка, роль в русском литературном процессе; проблема художественного метода писателя. История Урала в романах Мамина-Сибиряка. «Приваловские миллионы» и «Горное гнездо». «Уральские рассказы». Социальные романы Мамина-Сибиряка: «Три конца», «Золото», «Хлеб». Автобиографические произведения («Черты из жизни Пепко»).

## 11 класс

*Раздел 1.* Литература Урала в первые десятилетия XX века. Национальное, региональное, общероссийское в творчестве писателей Урала рубежа XIX–XX вв. (А.Туркин, И.Колотовкин, П.Инфантьев, К.Носилов, Б.Тимофеев, Е.Гадмер и др.). Проблема модернизма в литературе региона начала нового столетия. Оживление литературной жизни в конце 1910 – 1920-е гг., развитие периодической печати. Творчество Василия Каменского.

*Раздел 2.* Советский период в литературе Урала. Творчество П. П. Бажова. Основные тенденции в развитии литературы региона в 1930–1950-е гг. Жанровые стратегии, основные достижения в области поэзии и прозы. Поэзия Б. Ручьева. Творчество

П. П. Бажова; художественное новаторство книги «Малахитова шкатулка». Цикл о мастерах в контексте мировой литературы и мифологии.

**Раздел 3.** Литература Урала в 1960–1980-е гг. «Шестидесятничество» на Урале. Поэзия Л. Татьяничевой, К. Некрасовой, А. Решетова, М. Никулиной. Проза И. Акулова, А. Ромашова, А. Филипповича, В. Крапивина и др. Роль региональных журналов («Урал», «Уральский следопыт» и др.).

**Раздел 4.** Литература и литературная жизнь региона в последние десятилетия. Современная литературная ситуация в регионе. Художники «новой волны» (А. Верников, В. Кальпиди, В. Дрожащих, А. Иванченко, О. Славникова, В. Исхаков, Н. Горланова и др.). Поэзия Ю. Казарина. Творческая судьба Б. Рыжего. Драматургия Н. Коляды. Развитие литературы в Тюмени, Челябинске, Перми, Оренбурге и национальных регионах.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**10 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Духовная культура Урала – особого региона в составе России	<b>1</b>
2.	Освоение Урала, начало христианизации края и его святые (Стефан Пермский, Трифон Вятский, Симеон Верхотурский), роль В. де Генина и В.Н. Татищева в промышленном и культурном развитии Урала	<b>1</b>
3.	Фольклор и словесность народов, проживающих в регионе; сибирские летописи	<b>1</b>
4.	Деятельность С.У. Ремезова	<b>1</b>
5.	Тобольское литературное гнездо конца XVIII века. Тобольские журналы конца XVIII в. и их роль в культурном самосознании края. Журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену»	<b>1</b>
6.	Развитие жанра оды в поэзии Урала и Западной Сибири рубежа XVIII–XIX вв.	<b>1</b>
7.	Развитие литературы в регионе в первой трети XIX века	<b>1</b>
8.	Культурные гнезда и творческие личности на Урале в первые десятилетия XIX в. (И. Варакин, А. Лоцманов, Т. Беляев, П. Кудряшев, В. Феонов), появление периодических изданий	<b>1</b>
9.	Литературное Оренбуржье	<b>1</b>
10.	Культурная жизнь Перми в 1820–30 гг. Связь с общерусским литературным процессом.	
11.	Литература Урала в середине века. Творчество Ф. М. Решетникова	<b>1</b>
12.	Проблема «народного реализма» писателя в контексте общероссийской литературы середины XIX в. Повесть «Подлиповцы» и ее роль в прозе шестидесятников	<b>1</b>
13.	Творчество женщин-писательниц середины века – А. Кирпищиковой и Е. Словцовой-Камской	<b>1</b>
14.	Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка как «визитная карточка» Урала	<b>1</b>
15.	История Урала в романах Мамина-Сибиряка. «Приваловские миллионы» и «Горное гнездо»	<b>1</b>
16.	Социальные романы Мамина-Сибиряка: «Три конца», «Золото», «Хлеб»	<b>1</b>

17.	Автобиографические произведения Мамина-Сибиряка. «Черты из жизни Пепко» Систематизация изученного материала	1
-----	--	---

### 11 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Литература Урала в первые десятилетия XX века	1
2.	Национальное, региональное, общероссийское в творчестве писателей Урала рубежа XIX–XX вв. (А.Туркин, И.Колотовкин, П.Инфантьев, К.Носилов, Б.Тимофеев, Е.Гадмер и др.)	1
3.	Проблема модернизма в литературе региона начала нового столетия	1
4.	Творчество Василия Каменского	1
5.	Советский период в литературе Урала. Творчество П. П. Бажова	1
6.	Творчество П. П. Бажова; художественное новаторство книги «Малахитова шкатулка»	1
7.	Цикл о мастерах в контексте мировой литературы и мифологии.	1
8.	Жанровые стратегии, основные достижения в области поэзии и прозы. Поэзия Б. Ручьева	1
9.	Литература Урала в 1960–1980-е гг. «Шестидесятничество» на Урале	1
10.	Поэзия Л. Татьяничевой, К. Некрасовой, А. Решетова, М. Никулиной	1
11.	Проза И. Акулова, А. Ромашова, А. Филипповича, В. Крапивина и др.	1
12.	Роль региональных журналов («Урал», «Уральский следопыт» и др.)	1
13.	Литература и литературная жизнь региона в последние десятилетия. Современная литературная ситуация в регионе	1
14.	Художники «новой волны» (А. Верников, В. Кальпиди, В. Дрожащих, А. Иванченко, О. Славникова, В. Исхаков, Н. Горланова и др.)	1
15.	Поэзия Ю. Казарина. Творческая судьба Б. Рыжего	1
16.	Драматургия Н. Коляды	1
17.	Развитие литературы в Тюмени, Челябинске, Перми, Оренбурге и национальных регионах. Систематизация изученного материала	1