

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов: Федеральный государственный образовательный стандарт. Старшая школа. 10-11 классы. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413.

2. Приказ от 29 декабря 2014 года №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ от 31 декабря 2015 года №1578 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413».

4. Приказ от 29 июня 2017 года №613 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413».

5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.

6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации №637-р от 9 апреля 2016 года.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии

школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы на этапе среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В 10 классе 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель), в 11 классе 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель).

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

I. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Требования к предметным результатам освоения базового и углублённого изучения курса русского языка и литературы определены в ФГОС СОО¹. Сами предметные результаты представлены в примерной ООП СОО.

Предметные результаты изучения курса «Литература» в данной программе сформулированы на основе требований стандарта (пронумерованы как основные) и с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы (они конкретизируют основные результаты). Обычным шрифтом даны результаты раздела «Выпускник научится», курсивом выделены результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться».

Базовый уровень

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой²:

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

² Жирным шрифтом выделены требования к результатам обучения, сформулированные в стандарте, обычным шрифтом даны результаты обучения из примерной программы.

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

Получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

2) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения:

Получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

Получит возможность узнать:

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

3) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания:

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

II. Содержание

Русская литература 19 века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «Калмычке», «Памятник», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", "Прощай, немытая Россия", "Дума", "Демон".

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей Н. В. Гоголя "Невский проспект"

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов".

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Как хорошо ты, о море ночное...", "Эти бедные селенья", "Чему бы жизнь нас не учила".

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", "На железной дороге", "Учись у них – у дуба, у березы", "Неотразимый образ".

А.К. Толстой

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Ходит Спесь, надувающихся».

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", "Забытая деревня", "Отрывок", "Умру я скоро. Жалкое наследство". Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Н.С. Лесков

Повесть "Очарованный странник".

М.Е. Салтыков-Щедрин.

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", юмористический рассказ "В бане", повесть "Степь". Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой". Пьеса "Вишневый сад".

Русская литература 20 века

И.А. Бунин

Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", "Митина любовь", "Солнечный удар", "Темные аллеи". Рассказ "Чистый понедельник".

А.И. Куприн

Рассказы «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся».

М. Горький

Пьеса "На дне". Рассказ «Старуха Изергиль».

Поэзия конца 19 - начала 20 вв.

В.Я. Брюсов.

Стихотворения: "Мгновение", "Измена", "Тени".

Н.С. Гумилёв.

Стихотворения: "Память", "Шестое чувство".

К.Бальмонт

Стихотворение "Я живу среди чужих".

А. Белый

Сборник стихотворений "Пепел".

И.Северянин

Сборник стихотворений "Громокипящий кубок".

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." *"В ночь, когда Мамай залёг с ордою"* (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также *«Фабрика»*, *«Унижение»*. Поэма "Двенадцать".

Н.А. Клюев.

Ранняя лирика. *«Не сбылись радужные грёзы...»*, *«Широко необъятное поле»*.

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*. Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также *«Я покинул родимый дом»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также *«Попытка ревности»*, *«Стихи к Пушкину»*, *«Стихи о Москве»*.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также *«Невыразимая печаль»*, *«Tristia»*.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также «Приморский сонет», «Я научилась просто мудро жить», «Бывает так: какая- то истома». Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво». Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы "Мастер и Маргарита".

А.П. Платонов

Рассказы «Фро» и «Возвращение».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы": «Последний замер», «Шоковая терапия».

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины 20 века

В.П. Астафьев

Рассказ *«Царь-рыба»*.

Распутин

Повесть *«Прощание с Матёрой»*.

В.М. Шукшин

Рассказы *«Верую»*, *«Алёша бесконвойный»*.

Поэзия второй половины 20 века

Н.М. Рубцов

Стихотворения: *«Видение на холме»*, *«Листья осенние»*.

И.А. Бродский

Стихотворение *“Стансы”*.

Б.Ш. Окуджава

Песня *“Нам в холодных теплушках не спалось”*.

Драматургия второй половины 20 века

А.В. Вампилов,

Пьеса *«Утиная охота»*.

Литература последнего десятилетия

К.Воробьёв

«Убиты под Москвой».

В. Кондратьев

«Сашка».

Литература народов России

Р. Гамзатов, стихотворение «*Журавли*».

М. Джалиль, стихотворения «*Зайтуне*», «*Родник*», «*Мы сквозь ресницы все еще смеемся...*», «*Амине*», «*Когда она росла*».

Зарубежная литература

ПРОЗА (обзор творчества и произведений).

Э. Гофман «*Серпионовы братья*», Ч. Диккенс «*Записки Пиквикского клуба*», О. де Бальзак «*Гобсек*», В. Гюго «*Собор Парижской Богоматери*», Э. По «*Золотой жук*», Г. де Мопассан «*Ожерелье*», Ибсен «*Кукольный дом*», А. Камю «*Посторонни*», Э.М.Хемингуэй «*Старик и море*», Э.М. Ремарк «*Три товарища*».

ПОЭЗИЯ

Д.Г. Байрон

Стихотворения: «*Ты кончил жизни путь, герой*», «*Романс*», «*Не броить уж нам ночами*».

Гейне

Сборник «*Книга песен*».

Р.М. Рильке

Стихотворения: «*На малой стороне*», «*В старом доме*», «*Дворянский дом*».

Основные историко-литературные сведения

Русская литература 19 века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература 20 века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе 19-20 вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Русская литература второй половины XIX века.

И.А. Гончаров. «Обломов» (главы). Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе. «Обломовщина».

Теория. Нарциссические образы.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Неравный и острый конфликт героини с «темным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.

Критика: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу».

Теория. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Poleмика сторонников и противников позиции автора.

Из русской поэзии второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Любовь как «поединок роковой». *«Silentium!»*. *«Не то, что мните вы, природа...»*. *«Еще земли печален вид...»*. *«Эти бедные селенья...»*. *«Как хорошо ты, о море ночное...»*. *«Нам не дано предугадать...»*. *«К. Б.»*. *«Чему бы жизнь нас ни учила.....»*

А.А. Фет. *«Поэтам»*. *«Еще весны душистой нега...»*. *«Еще майская ночь...»*. *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*. *«Шепот, робкое дыханье...»*. *«Заря прощается с землею...»*. *«Облаком волнистым...»*. *«На железной дороге»*. *«Это утро, радость эта...»*.

Теория. Теория чистого искусства.

А.К.Толстой.*«Двух станов не боец, а только гость случайный...»*, *«Средь шумного бала случайно...»*, *«Против течения»*.

Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого.

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова. *«Я не люблю иронии твоей...»*. *«Поэт и гражданин»*. *«Рыцарь на час»*. *Стихотворения из цикла «О погоде»*. *«Умру я скоро. Жалкое наследство...»*. *«Элегия»*. *«Пророк»*. *«Зине»*.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в

галерею героев поэмы. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идеальная позиция автора.

Теория. Народность литературы.

К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Теория. Стихотворный перевод.

Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя. «История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами Российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа. «Сказки».

Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Литературная полемика вокруг его творчества.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи. Роль Лескова в развитии русской литературы.

Теория. Сказ.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его

произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюренность сюжета, полемическая направленность произведений. *«Преступление и наказание»*. *«Идиот»* (по выбору учителя и учащихся). *«Преступление и наказание»*. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. *«Двойники»* Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. *«Идиот»*. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Женские образы в романе. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.

Теория. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в *«Севастопольских рассказах»*. Автобиографическая трилогия (повторение). *«Война и мир»*. *«Бородино»* Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма «диалектика души». *«Мысль народная»* в эпопее. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Исторические личности на страницах романа. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. *«Роевая»* жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Лев Толстой — классик и самобытный философ.

Теория. Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы, своеобразие их тематики и стиля. *«Ионыч»*, *«Степь»*, *«Студент»*, *«В бане»*, *«Дама с собачкой»*, *«Человек в футляре»*, *«Вишневый сад»*. «Мелочи жизни» в изображении писателя.

Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Подтекст и его роль. Ремарки. *«Вишневый сад»* как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Внесценические персонажи. Образ сада. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Э. Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серрапионовы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.

Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Учебно- тематическое планирование литературы в 10 классе

№	Тематический раздел	Примерное количество часов
1	Введение	1
2	Разные лица	1
3	Творчество Ф.И. Тютчева	4
4	Творчество А.Н. Островского	6
5	Творчество И.А.Гончарова	6 ур.+ 2 р.р.
6	Творчество И.С.Тургенева	8
7	Творчество О. де Бальзака	2
8	Творчество Ф.М. Достоевского	13 ур.+3 р.р
9	Творчество Стендаля	2
10	Творчество Н.А. Некрасова	7 ур.+1 р.р
11	Герой времени	1

12	Творчество А.А.Фета	5
13	Творчество Л.Н. Толстого	16ур.+2 р.р.
14	Творчество Ч.Диккенса	2
15	Творчество Н.С. Лескова	4 ур.+1 вн.чт
16	Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина	4
17	Творчество А.П.Чехова	9
18	Их сдружила музыка	2
19	Современная русская литература: знакомство.	4ур.вн.чт.
20	Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство	2ур.вн.чт

Календарно-тематическое планирование, 10 класс (102 часа)

№	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Введение
2	1	Разные лица.
3	1	Творчество Ф.И.Тютчева. Творческий путь поэта.
4	1	Философская лирика Тютчева.
5	1	Человек и природа в лирике Тютчева.
6	1	Тема любви в лирике Тютчева. Тест по творчеству Тютчева.
7	1	А.Н. Островский . Служение России и театру.
8	1	Город Калинов и Катерина.
9	1	Драма «Гроза». Образ Катерины.
10	1	Город Калинов. Развязка драмы.
11	1	Критика о драме А.Н.Островского «Гроза».
12	1	Драма «Бесприданница» - возврат к теме. Творческая работа по творчеству Островского.
13	1	И.А. Гончаров и его главный роман.
14	1	Жизненное пространство Обломова.
15	1	Штольц – антипод Обломова?
16	1	Тема любви в романе : Обломов, Ольга и «CastaDiva»
17	1	Обломов и Агафья Пшеницына.
18	1	Критики о романе Гончарова «Обломов». Тест по творчеству Гончарова.
19	1	Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов»

20	1	Классное сочинение
21	1	Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь писателя.
22	1	Роман «Отцы и дети» Мироззрение нигилиста
23	1	Письменный анализ пейзажа
24	1	Влюбленный нигилист
25	1	Нигилист и «РЫЦАРСКИЙ ДУХ»
26	1	Одиночество и смерть нигилиста
27	1	Проблема взаимоотношений поколений. Тест по творчеству Тургенева.
28	1	Жизнь и творчество Оноре де Бальзака «Человеческая комедия»
29	1	Жизнь и герои в романе Оноре де Бальзака «Евгения Гранде»
30	1	Образ Евгении Гранде
31	1	Жизненный и творческий путь Достоевского.
32	1	История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции.
33	1	Петербург Достоевского
34	1	Петербург Достоевского
35	1	Раскольники в мире «униженных и оскорбленных».
36	1	«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку...». Преступление и наказание в романе
37	1	«Право на убийство» (Теория Раскольникова в романе).
38	1	РР. Комплексный анализ эпизода
39	1	Система образов в романе. Роль двойников Раскольникова в романе.
40	1	Система образов в романе. Лужин и Свидригайлов.

41	1	«Солгал-то он бесподобно, а натуру- то не сумел рассчитать» (Порфирий Петрович и Раскольников в романе).
42	1	«Сонечка, вечная Сонечка...» (Образ Сони Мармеладовой в романе)
43	1	Теория Раскольникова и её развенчание. Киноклуб.
44	1	Тест по творчеству Достоевского
45	1	Подготовка к сочинению
46	1	Классное сочинение
47	1	Жизненный путь Стендаля. Психологический роман «Красное и черное. Портрет «нового героя»
48	1	«Красное и черное» Жюльена Сореля. Идеалы. Прозрение.
49	1	Творчество Некрасова. Жизненный путь поэта.
50	1	Редактор и поэт.
51	1	«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»
52	1	Судьба народная, судьба женская. «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»
53	1	Некрасов – сатирик.
54	1	Герои «слова» и «дела».
55	1	Поэт жизни народной. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
56	1	Поэт жизни народной. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» . Тест по творчеству Некрасова
57	1	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.
58	1	Герой времени. Россия 50-60-х гг. XIXвека : приметы эпохи. Новый герой эпохи и русская литература.
59	1	Творчество А.А. Фета. Жизненный путь
60	1	Время. Искусство. Поэт.

61	1	Фет о назначении поэта и поэзии.
62	1	«Целый мир от красоты...». Фет о любви.
63	1	О художественном своеобразии поэтического мира Фета. Сочинение о поэзии Фета
64	1	Творчество Л.Н. Толстого. Жизненный путь.
65	1	Исторический контекст романа
66	1	Жанрово- композиционное своеобразие эпопеи
67	1	Земля и «высокое небо».
68	1	Нельзя остановить жизнь
69	1	Испытание
70	1	Личность и история
71	1	Бородинское сражение
72	1	Война и люди
73	1	Война и люди. Мысль народная в романе.
74	1	Князь Андрей и Пьер Безухов
75	1	Князь Андрей и Пьер Безухов на Бородинском поле.
76	1	«Всё хорошо, что хорошо кончается». Эпилог романа.
77	1	Подведем итоги. Л.Н. Толстой – целый мир.
78	1	Подведем итоги. Л.Н. Толстой – целый мир. Тест по творчеству Толстого
79	1	Подготовка к сочинению.
80	1	Проведение сочинения
81	1	Творчество Ч. Диккенса. Диккенс и его произведения. Роман « Большие надежды»

82	1	Быть джентльменом! Возвращение к истокам.
83	1	Творчество Н.С. Лескова. Путь к «Праведникам» . Духовно – нравственные искания и основные темы его произведений
84	1	Знакомство с идейно-художественным содержанием повести «Очарованный странник»
85	1	Реальное и легендарное в судьбе главного героя рассказа «Несмертельный Голован».
86	1	Своеобразие языка и стиля произведений Лескова о праведниках.
87	1	Урок внеклассного чтения «Тема праведной жизни в рассказах русских писателей XIX-XXвеков . (Образы праведников в рассказах А. Солженицына, В. Шукшина , В. Пьепуха)
88	1	Знакомство с биографией и особенностями творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина.
89	1	Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина : особенности формы и содержания.
90	1	«История одного города» : народ и власть.
91	1	Конец глуповской истории. Тест по творчеству С.Щедрина
92	1	Творчество Чехова в юности. Ранние рассказы
93	1	Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества.
94	4	Рассказы 1890-х годов. «Поток жизни» или « в поисках за правдой»?
95	1	Рассказы 1890-х годов. Вопросы или ответы?
96	1	Почему погас «огонёк»?
97	1	«Маленькая трагедия» А. П. Чехова. Понятие «футлярности жизни». Рассказчики и автор.
98	1	А.П.Чехов о любящих и о любви. «Дама с собачкой». Споры о рассказе.
99	1	Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишневый сад» Тест по творчеству Чехова
100	1	«Их сдружила музыка». Роль образа музыки в литературном произведении.
101	1	Человек и война в современной русской литературе. Д.Гранин. Роман «Мой лейтенант». Судьба человека, поколения , Родины.Тема воинского подвига и мужества Война как воплощение социального хаоса. Человек на чеченской войне. Рассказ В.С.Маканина «Кавказский пленный».

102	1	Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви. Д.Г.Бакин «Сын дерева, Ю.В.Буйда «Химич» , Л.Улицкая «Сонечка», Т.Толстая «Соня».
103	1	Постмодернистские традиции в творчестве Т.Толстой.
104	1	Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство. Долгий путь выбора. Д.Гроссман «С кем бы побегать» Э. Лу. Наивно «Супер»
105	1	Документальный роман Грега Мортенсона «Три чашки чая»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 кл

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА 1 ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН 4

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ 2

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН 1

МАКСИМ ГОРЬКИЙ 5

ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ КОНЦА 1890 – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1920-х гг. 2

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК 6

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА 4

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ 3

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ 4

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА 2

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН 4

Раздел II. ЛИТЕРАТУРА 1920–1930-х годов 1

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН 2

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ 2

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО 2

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ 5

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ 3

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ 2

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ 6

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ 4

Раздел III. ЛИТЕРАТУРА 1940–1950-х годов 1

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ 3

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК 5

Раздел IV. ЛИТЕРАТУРА 1960–1980-х годов 1

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН 4

ВАРЛАМ ТИХОНОВИЧ ШАЛАМОВ 3

ЮРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ ТРИФОНОВ 2

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН 2

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН 2

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ ВОРОБЬЕВ 2

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ 2

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ 1

БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА 1

ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ 2

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ 3

Раздел V. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX века 1

ЛИТЕРАТУРА «ВОЗВРАЩЕННАЯ» И «ЗАДЕРЖАННАЯ» 1

О СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТАХ СЕРГЕЕ ГАНДЛЕВСКОМ И ТИМУРЕ КИБИРОВЕ 2

О ВИКТОРЕ АСТАФЬЕВЕ И ГЕОРГИИ ВЛАДИМОВЕ КАК О СОВРЕМЕННЫХ ПРОЗАИКАХ 4

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК 1

Календарно-тематическое планирование, 11 класс (105 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Обзор русской литературы первой половины XX века.	
2	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	
3	Поэзия Бунина	
4	Бунин-прозаик	
5	Рассказы И.А.Бунина о любви.	
6	Л.Андреев. Жизнь художника и его время.	
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	
8	А.И.Куприн Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	
9	А.И.Куприн. После революции.	
10	РР Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	
11	М.Горький. Жизненный путь.	
12	М.Горький. Пьеса «На дне»- социально-философская драма. Система образов.	
13	М.Горький «Мать»	
14	Письменная работа по творчеству М.Горького	

15	Литература модернизма. Рецензии и пародии Владимира Соловьева на стихотворения старших символистов.	
16	И.Ф. Анненский Неизвестный Ник. Т-о.	
17	А.А.Блок. Загадка А.Блока и его жизни.	
18	А.А.Блок. Стихи о Прекрасной Даме	
19	А.А.Блок . Три тома лирики.	
20	Россия в произведениях Блока.	
21	Поэма «Двенадцать»	
22	Поэтика поэмы «Двенадцать»	
23	Поэт у Блока	
24	Сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха».	
25	В.Ф.Ходасевич .Литературный потомок Пушкина.	
26	А.А.Ахматова. Начало пути.	
27	А.А.Ахматова «Чётки»	
28	А.А.Ахматова . Сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»	
29	А.А.Ахматова «Реквием». Война и лирика.	
30	А.А.Ахматова. Постановление 1946года.	
31	А.А.Ахматова. Поэма без героя. Триптих.	
32	О.Э. Мандельштам. «Крещение в культуру»	
33	О.Э. Мандельштам. Поэтический сборник «Камень»	
34	Шум времени. Катастрофа.	
35	В.В.Маяковский. Ворвавшийся в поэзию.	
36	В.В.Маяковский «Облако в штанах»	
37	Послереволюционное творчество Маяковского	

38	М.И.Цветаева. Свое слово в поэзии	
39	Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	
40	С.А.Есенин Обретение голоса	
41	С.А.Есенин «Полководец слов»	
41	С.А. Есенин Послереволюционная поэзия	
43	С.А.Есенин Поэма «Черный человек. Гибель поэта. Тест по творчеству Есенина	
44	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	
45	Е.И.Замятин. Писатель и кораблестроитель.	
46	Е.И.Замятин «Мы»	
47	И.Э. Бабель. В мире жёстком или жестоком?	
48	И.Э.Бабель «Главный герой»	
49	М.М.Зощенко. Поиск своего стиля.	
50	М.М.Зощенко Нарушение традиционного авторского слова	
51	М.А.Булгаков Жизнь -борьба	
52	М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия»	
53	М.А.Булгаков «Пролог или эпилог?»	
54	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»	
55	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» Отражения и контрасты	
56	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Пространство, время, картина мира.	
57	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Бесконечный ряд параллелей.	
58	Сочинение по творчеству Булгакова	
59	А.П.Платонов Завещание писателя	

60	А.П.Платонов .Повесть «Сокровенный человек»	
61	А.П.Платонов Повесть «Котлован»	
62	Н.А.Заболоцкий Фигуральный взгляд	
63	Н.А.Заболоцкий Философская лирика	
64	М.А.Шолохов Литературная судьба	
65	М.А. Шолохов «Тихий Дон» ..«Тихий» Дон в зеркале романа.	
66	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Мир, изображённый в романе	
67	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Эволюция героя	
68	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Объективный взгляд	
69	М.А. Шолохов «Тихий Дон». «Дон поломало»	
70	М.А.Шолохов «Судьба человека»	
71	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон.	
72	А.Н.Толстой Советская реальность и роман о Петре Первом	
73	В.В.Набоков Гармония в слове	
74	Литература 1940-1950х г.г. А.Т. Твардовский. Об эпохе стихами.	
75	А.Т.Твардовский . Василий Тёркин.	
76	А.Т.Твардовский. Лирика	
77	Б.Л.Пастернак. Путь в поэзию и путь в поэзии	
78	Б.Л.Пастернак Поздняя лирика	
79	Б.Л.Пастернак Роман Доктор Живаго	
80	Б.Л.Пастернак. Стихи и проза в романе Доктор Живаго	
81	Б.Л.Пастернак. Б.Л.Пастернак. «Судьбы скрещенья»	
82	Б.Л.Пастернак. «Я пропал, как зверь в загоне»	

83	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба	
84	А.И.Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	
85	А.И.Солженицын . Творчество в 1960-1970 г.г.	
86	Сочинение по творчеству Твардовского, Пастернака, Солженицына.	
87	В.Т.Шаламов Бунтарский дух	
88	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (1954-1973.Особый мир.	
89	Ю.В.Трифонов Отблеск костра	
90	Ю.В.Трифонов «Старик»	
91	В.М.Шукшин Что в жизни ценно? «Чудик». Тип героя- чудика в рассказах. «Срезал». Тема города и деревни в рассказах	
92	В.Г.Распутин Хранитель традиций	
93	К.Д.Воробьев Зрелый мастер	
94	К.Д.Воробьев Убиты под Москвой	
96	Доампиловская драматургия	
97	А.В.Вампилов Современный классик	
98	Б.Ш.Окуджава Романтик	
99	В.С. Высоцкий Поэтические перевоплощения.	
100	В.С.Высоцкий Стихи и песни о ВОВ	
101	В.С.Высоцкий Цвета серого мира	
102	И.А.Бродский Свой путь	
103	И.А.Бродский Арест и эмиграция. О некоторых темах и образах поэзии Бродского	
104	Сочинение по творчеству поэтов и писателей (Распутина, Трифонова, Бродского, Вампилова и др.)	
105	Чтение «по свежему следу»	